

Ergens

(Somewhere)

Sondheim & Bernstein

Vertaling: Ron Mesland

Arr.: Tijs Krammer

Sopraan

Alt

Tenor

Bas

mp

Er is plaats

Er is plaats voor ons, er - gens een plaats voor ons,

mp

Er is

mp

Er is plaats

Detailed description: This is the first system of a musical score for the song 'Ergens'. It features four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The Soprano part begins with a whole note rest, followed by a half note 'Er' and a half note 'is' in the third measure, and a whole note 'plaats' in the fourth. The Alto part starts with a half note 'Er', a half note 'is', a quarter note 'plaats', and a quarter note 'voor ons,' in the second measure, followed by a quarter note 'er - gens een' and a quarter note 'plaats voor ons,' in the third and fourth measures. The Tenor part has a whole note rest in the first two measures, then a half note 'Er' and a half note 'is' in the fourth measure. The Bass part has a whole note rest in the first two measures, then a half note 'Er' and a half note 'is' in the third measure, with a dashed line indicating a continuation of the note into the fourth measure. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) markings.

5

A

licht en vrij, licht en vrij, Er is

Rust en ruim - te, zo licht en vrij, er - gens heel dicht - bij.

plaats heel dicht - bij. Er is

licht en vrij, dicht - bij. Er is

Detailed description: This is the second system of the musical score, starting at measure 5. It features the same four vocal parts. The Soprano part has a half note 'licht en vrij,' in the first measure, a half note 'licht en vrij,' in the second, and a half note 'Er is' in the fourth. The Alto part has a quarter note 'Rust en ruim - te,' a quarter note 'zo licht en vrij,' a quarter note 'er - gens heel dicht - bij.' in the first three measures, and a quarter note 'Er is' in the fourth. The Tenor part has a whole note rest in the first two measures, then a half note 'plaats heel dicht - bij.' in the third, and a half note 'Er is' in the fourth. The Bass part has a whole note rest in the first two measures, then a half note 'licht en vrij,' in the third, and a half note 'dicht - bij. Er is' in the fourth. A box labeled 'A' is placed above the Soprano part in the fourth measure. A triplet of eighth notes is marked in the Alto part in the first measure.

10

tijd voor ons, er komt een nieu - we tijd, een eind aan leu - gens, aan

Er is tijd voor ons, er komt een nieu - we tijd,

tijd voor ons, er komt een nieu - we tijd, een eind aan leu - gens, aan

tijd voor ons, er komt een nieu - we tijd, een eind aan leu - gens, aan

Detailed description: This is the third system of the musical score, starting at measure 10. It features the same four vocal parts. The Soprano part has a quarter note 'tijd voor ons,' a quarter note 'er komt een nieu - we tijd,' a quarter note 'een eind aan leu - gens, aan' in the first three measures, and a quarter note 'aan' in the fourth. The Alto part has a quarter note 'Er is' in the first measure, a quarter note 'tijd voor ons,' a quarter note 'er komt een' and a quarter note 'nieu - we tijd,' in the second and third measures, and a quarter note 'nieu - we tijd,' in the fourth. The Tenor part has a quarter note 'tijd voor ons,' a quarter note 'er komt een' and a quarter note 'nieu - we tijd,' in the second and third measures, and a quarter note 'een eind aan leu - gens, aan' in the fourth. The Bass part has a quarter note 'tijd voor ons,' a quarter note 'er komt een' and a quarter note 'nieu - we tijd,' in the second and third measures, and a quarter note 'een eind aan leu - gens, aan' in the fourth. Triplet markings are present over the last three notes of the Soprano and Bass parts in the fourth measure.