

Black or White

Words & Music:
Bottrell & Jackson
Arr.: Tijs Krammer

Soulful rock

Soprano 1

ti di li di li di ti di li di li di ti di li di li di

Soprano 2

ti di li di li di ti di li di li di ti di li di li di

Alto 1

ti di li di li di ti di li di li di ti di li di li di

Alto 2

ti di li di li di ti di li di li di ti di li di li di

Piano

A

4

ti di li di li di I took my ba-by on a Sat-ur-day bang..

ti di li di li di ti di li di li di ti di li di li di

ti di li di li di I took my ba-by on a Sat-ur-day bang..

ti di li di li di ti di li di li di ti di li di li di

7

Boy, is that girl with you? Yes, we're one and the same. Now

ti di li di li di ti di li di li di

Boy, is that girl with you? Yes, we're one and the same. Now

ti di li di li di ti di li di li di

The first system of the musical score for 'Black or White' consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two pairs, each with a melody line and a harmony line. The lyrics are 'Boy, is that girl with you? Yes, we're one and the same. Now' followed by the vocalization 'ti di li di li di'. The piano accompaniment features a simple bass line in the left hand and chords in the right hand.

B

9

I be-lieve in mir-a-cles and a mir-a-cle has hap-pened to-night.

I be-lieve in mir-a-cles and a mir-a-cle has hap-pened to-night.

I be-lieve in mir-a-cles and a mir-a-cle has hap-pened to-night.

I be-lieve in mir-a-cles and a mir-a-cle has hap-pened to-night.

The second system of the musical score, marked with a 'B' in a box, consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two pairs, each with a melody line and a harmony line. The lyrics are 'I be-lieve in mir-a-cles and a mir-a-cle has hap-pened to-night.' followed by the vocalization 'ti di li di li di'. The piano accompaniment features a simple bass line in the left hand and chords in the right hand.

11

— ti di li di li di ti di li di li di — if you're

— ti di li di li di ti di li di li di —

— ti di li di li di But, if you're

— ti di li di li di ti di li di li di —

Piano accompaniment for measures 11-12.

13

thin - kin' a - bout my ba - by it don't mat - ter if you're black or white

thin - kin' a - bout my ba - by it don't mat - ter if you're black or white

thin - kin' a - bout my ba - by it don't mat - ter if you're black or white

thin - kin' a - bout my ba - by it don't mat - ter if you're black or white

Piano accompaniment for measures 13-14.

C

15

ti di li di li di ti di li di li di___ ti di li di li di

ti di li di li di ti di li di li di___ ti di li di li di

ti di li di li di ti di li di li di___ ti di li di li di

ti di li di li di ti di li di li di___ ti di li di li di

D

18

ti di li di li di___ ti di li di li di ti di li di li di___

ti di li di li di___ They print my mes - sage in the Sat - ur - day Sun.

ti di li di li di___ ti di li di li di ti di li di li di___

ti di li di li di___ They print my mes - sage in the Sat - ur - day Sun.

21

ti di li di li di ti di li di li di____

I had to tell them I ain't sec - ond to none.____ And I

ti di li di li di ti di li di li di____

I had to tell them I ain't sec - ond to none.____ And I

The musical score for measures 21-24 features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts consist of two vocal lines, each with a melody and a corresponding lyric line. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation. The lyrics are: 'ti di li di li di ti di li di li di____', 'I had to tell them I ain't sec - ond to none.____ And I', 'ti di li di li di ti di li di li di____', and 'I had to tell them I ain't sec - ond to none.____ And I'.

E

23

told a - bout_ e - qual - i - ty and it's true ei - ther you're wrong or you're right.____

told a - bout_ e - qual - i - ty and it's true ei - ther you're wrong or you're right.____

told a - bout_ e - qual - i - ty and it's true ei - ther you're wrong or you're right.____

told a - bout_ e - qual - i - ty and it's true ei - ther you're wrong or you're right.____

The musical score for measures 23-26 features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts consist of two vocal lines, each with a melody and a corresponding lyric line. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation. The lyrics are: 'told a - bout_ e - qual - i - ty and it's true ei - ther you're wrong or you're right.____', 'told a - bout_ e - qual - i - ty and it's true ei - ther you're wrong or you're right.____', 'told a - bout_ e - qual - i - ty and it's true ei - ther you're wrong or you're right.____', and 'told a - bout_ e - qual - i - ty and it's true ei - ther you're wrong or you're right.____'.