

# Laat maar

Tekst & muziek:  
Theo Nijland  
Arr.: Tijs Krammer

Ongelijke achtsten,  $J=120$

Musical score for four voices (Sopraan 1, Sopraan 2, Alt, Bas) and piano. The score consists of two systems. The first system shows the vocal parts with lyrics "oh\_\_\_\_ doh doh doh\_\_\_\_ doh doh\_\_\_\_ doh doh\_\_\_\_" and "ah\_\_\_\_ ah\_\_\_\_". The piano part provides harmonic support. The second system begins with a piano introduction followed by vocal entries. The lyrics "dah dah dah dah dah" are repeated, followed by "Ik ging naar je toe, met lood\_\_\_\_ in mijn schoe-nen". The vocal parts continue with "oh\_\_\_\_ doh doh doh\_\_\_\_ doh\_\_\_\_" and "dah dah dah dah dah". The piano part concludes the section.

A

System A of the musical score. It features four staves: Sopraan 1, Sopraan 2, Alt, and Bas. The lyrics "dah dah dah dah dah" are repeated, followed by "Ik ging naar je toe, met lood\_\_\_\_ in mijn schoe-nen". The vocal parts continue with "oh\_\_\_\_ doh doh doh\_\_\_\_ doh\_\_\_\_" and "dah dah dah dah dah". The piano part concludes the section.

Piano part of the musical score, consisting of two staves. It provides harmonic support throughout the piece, particularly during the vocal entries.

## 2 Laat maar

**B**

11

ging ik naar je toe, en ik keek je aan. Ik wil-de 't zeg-gen, ik  
oh doh doh

ging ik naar je toe, en ik keek je aan. Ik wil-de 't zeg-gen, ik  
ding ik naar je toe, en ik keek je aan. Ik wil-de 't zeg-gen, ik

14

moest het je zeg - gen, maar toen ben ik op - eens weer naar  
doh doh

moest het je zeg - gen, maar toen ben ik op - eens weer naar  
moest het je zeg - gen, maar toen ben ik op - eens weer naar

C

16

huis terug - ge - gaan. Om - dat ik had na-ge-dacht, en m'n ver-stand zei  
ah ah

huis terug - ge - gaan. Om - dat ik had na-ge-dacht, en m'n ver-stand zei  
ah ah

huis terug - ge - gaan. ah ah

(The bass staff shows sustained notes throughout these measures.)

D

19

dat ik wie weet mis-schien wel voor schut zou heb-ben ge-staan. Want stel dat ik wel van jou  
ah ah

Want stel dat ik wel van jou

dat ik wie weet mis-schien wel voor schut zou heb-ben ge-staan. Want stel dat ik wel van jou  
ah ah

Want stel dat ik wel van jou

(The bass staff shows sustained notes throughout these measures.)

## 4 Laat maar

**E**

22

— hou, maar jij niet van mij... ah ah  
— hou, maar jij niet van mij... Laat maar, laat maar.  
— hou, maar jij niet van mij... ah ah  
— hou, maar jij niet van mij... Laat maar, laat maar.

**F**

28

oe  
oe  
tie die tie bie die die tie die tie bie die die tie  
oe  
oe