

Moeder belt

(Das wohltemperierte Klavier, nr. 1, Prelude)

Muziek: J.S. Bach

Tekst: Kees Torn

Arr.: Tijs Krammer

Sopraan

Alt

Tenor

Bas

Piano

This section contains four staves for vocal parts (Sopraan, Alt, Tenor, Bas) and one staff for the piano. The vocal parts play sustained notes (solid circles) with dynamic markings 'mm' above them. The piano part consists of eighth-note patterns.

7

This section continues the musical score from the previous page. It features sustained notes (solid circles) with dynamic markings 'oe' above them. The piano part is also present with eighth-note patterns.

2 Moeder belt

13

oe oe

oe oe

oe oe

oe oe

19

oe Hal -

oe Hal -

oe Hal -

oe Hal -

oe

oe

oe

oe

24

A

-lo met ma, ik dacht het is al weer zo lang ge - le - den, dus ik
 -lo met ma, ik dacht het is al weer zo lang ge - le - den, dus ik
 -lo met ma, ik dacht het is al weer zo lang ge - le - den, dus ik
 -lo met ma, ik dacht het is al weer zo lang ge - le - den, dus ik

26

dacht, ik bel maar weer eens e - ven om te vra - gen hoe het is met
 dacht, ik bel maar weer eens e - ven om te vra - gen hoe het is met
 dacht, ik bel maar weer eens e - ven om te vra - gen hoe het is met
 dacht, ik bel maar weer eens e - ven om te vra - gen hoe het is met

Vul hier de naam van je groep in!

28

jou en met je koor, ach kom, hoe heet het, ??? - ??? - ???, want tan - te
jou en met je koor, ach kom, hoe heet het, ??? - ??? - ???, want tan - te
jou en met je koor, ach kom, hoe heet het, ??? - ??? - ???, want tan - te
jou en met je koor, ach kom, hoe heet het, ??? - ??? - ???, want tan - te

Bassoon part:

Measures 28-30: Bassoon part consists of eighth-note patterns. Measures 28-29: Bassoon enters with eighth-note pairs (e.g., B-C, D-E, G-A). Measures 30: Bassoon enters with eighth-note pairs (e.g., B-C, D-E, G-A).

30

Stien vroeg ook al of je nog in Hou - ten op kwam tre - den. Ja
Stien vroeg ook al of je nog in Hou - ten op kwam tre - den. Ja
Stien vroeg ook al of je nog in Hou - ten op kwam tre - den. Ja
Stien vroeg ook al of je nog in Hou - ten op kwam tre - den. Ja

Bassoon part:

Measures 30-31: Bassoon part consists of eighth-note patterns. Measures 32: Bassoon enters with eighth-note pairs (e.g., B-C, D-E, G-A).

B

32

heel toe - val - lig kwam ze toen wij aan de kof - fie za - ten in de
 heel toe - val - lig kwam ze toen wij aan de kof - fie za - ten in de
 heel toe - val - lig kwam ze toen wij aan de kof - fie za - ten in de
 heel toe - val - lig kwam ze toen wij aan de kof - fie za - ten in de

34

Ko - nings - hoek, je weet wel, net van - mid - dag uit - ge - re - kend langs, dus
 Ko - nings - hoek, je weet wel, net van - mid - dag uit - ge - re - kend langs, dus
 Ko - nings - hoek, je weet wel, net van - mid - dag uit - ge - re - kend langs, dus
 Ko - nings - hoek, je weet wel, net van - mid - dag uit - ge - re - kend langs, dus

6 Moeder belt

36

die zit, als je weer in Hou - ten op - treedt eer - ste - rangs en ver - der
 die zit, als je weer in Hou - ten op - treedt eer - ste - rangs en ver - der
 die zit, als je weer in Hou - ten op - treedt eer - ste - rangs en ver - der
 die zit, als je weer in Hou - ten op - treedt eer - ste - rangs en ver - der

38

was er niet veel tijd om e - ven bij te kun - nen pra - ten, want
 was er niet veel tijd om e - ven bij te kun - nen pra - ten, want
 was er niet veel tijd om e - ven bij te kun - nen pra - ten, want
 was er niet veel tijd om e - ven bij te kun - nen pra - ten, want