

# Moeder belt

(Das wohltemperierte Klavier, nr. 1, Prelude)

Muziek: J.S. Bach

Tekst: Kees Torn

Arr.: Tijs Krammer

Sopraan

Alt

Tenor 1

Tenor 2

Bas

Piano

The musical score consists of six staves. The top five staves represent vocal parts: Sopraan, Alt, Tenor 1, Tenor 2, and Bas. Each of these staves begins with a note (A4, C4, D4, E4, G3 respectively) followed by a dash, then a series of sustained notes (A4, C4, D4, E4, G3) with a slight downward curve. Below each sustained note is the instruction 'mm'. The bottom staff represents the Piano, featuring eighth-note chords in 2/2 time.

7

The score continues from measure 7. The vocal parts (Sopraan, Alt, Tenor 1, Tenor 2, Bas) now have sustained notes with a horizontal line underneath them. The piano part returns, playing eighth-note chords in 2/2 time. The bass line is prominent, with notes on the A4, C4, D4, and E4 strings.

2 Moeder belt

13

oe oe  
oe oe  
oe oe  
oe oe  
oe oe  
oe oe  
oe oe

19

oe Hal -  
oe Hal -  
oe Hal -  
oe Hal -  
oe Hal -

24

**A**

The musical score consists of six staves of music. The first five staves are in G major (two sharps) and the last staff is in F major (one sharp). The time signature changes between 2/4 and 3/4 throughout the section. The lyrics are: "-lo met ma, ik dacht het is al weer zo lang ge - le - den, dus ik". Measure 1: Treble clef, 2/4, 2 sharps. Measures 2-5: Treble clef, 2/4, 2 sharps. Measure 6: Bass clef, 3/4, 1 sharp. Measures 7-10: Bass clef, 3/4, 1 sharp. Measures 11-14: Bass clef, 3/4, 1 sharp. Measures 15-18: Bass clef, 3/4, 1 sharp.

## 4 Moeder belt

Vul hier de naam van je groep in!

28

jou en met je koor, ach kom, hoe heet het, ??? - ??? - ???, want tan - te  
jou en met je koor, ach kom, hoe heet het, ??? - ??? - ???, want tan - te  
jou en met je koor, ach kom, hoe heet het, ??? - ??? - ???, want tan - te  
jou en met je koor, ach kom, hoe heet het, ??? - ??? - ???, want tan - te  
jou en met je koor, ach kom, hoe heet het, ??? - ??? - ???, want tan - te

**Bassoon part:**

Measure 28: Bassoon plays eighth-note chords.

Measure 29: Bassoon plays eighth-note chords.

Measure 30: Bassoon plays eighth-note chords.

30

Stien vroeg ook al of je nog in Hou - ten op kwam tre - den. Ja  
Stien vroeg ook al of je nog in Hou - ten op kwam tre - den. Ja  
Stien vroeg ook al of je nog in Hou - ten op kwam tre - den. Ja  
Stien vroeg ook al of je nog in Hou - ten op kwam tre - den. Ja  
Stien vroeg ook al of je nog in Hou - ten op kwam tre - den. Ja

**Bassoon part:**

Measure 30: Bassoon plays eighth-note chords.

Measure 31: Bassoon plays eighth-note chords.

Measure 32: Bassoon plays eighth-note chords.

**B**

32

heel toe - val - lig kwam ze toen wij aan de kof - fie za - ten in de  
 heel toe - val - lig kwam ze toen wij aan de kof - fie za - ten in de  
 heel toe - val - lig kwam ze toen wij aan de kof - fie za - ten in de  
 heel toe - val - lig kwam ze toen wij aan de kof - fie za - ten in de  
 heel toe - val - lig kwam ze toen wij aan de kof - fie za - ten in de

34

Ko - nings - hoek, je weet wel, net van - mid - dag uit - ge - re - kend langs, dus  
 Ko - nings - hoek, je weet wel, net van - mid - dag uit - ge - re - kend langs, dus  
 Ko - nings - hoek, je weet wel, net van - mid - dag uit - ge - re - kend langs, dus  
 Ko - nings - hoek, je weet wel, net van - mid - dag uit - ge - re - kend langs, dus  
 Ko - nings - hoek, je weet wel, net van - mid - dag uit - ge - re - kend langs, dus

## 6 Moeder belt

36

die zit, als je weer in Hou - ten op - treedt eer - ste - rangs en ver - der  
 die zit, als je weer in Hou - ten op - treedt eer - ste - rangs en ver - der  
 die zit, als je weer in Hou - ten op - treedt eer - ste - rangs en ver - der  
 die zit, als je weer in Hou - ten op - treedt eer - ste - rangs en ver - der  
 die zit, als je weer in Hou - ten op - treedt eer - ste - rangs en ver - der

38

was er niet veel tijd om e - ven bij te kun - nen pra - ten, want  
 was er niet veel tijd om e - ven bij te kun - nen pra - ten, want  
 was er niet veel tijd om e - ven bij te kun - nen pra - ten, want  
 was er niet veel tijd om e - ven bij te kun - nen pra - ten, want  
 was er niet veel tijd om e - ven bij te kun - nen pra - ten, want