



Inhoudsopgave

Over dit boek	9
---------------	---

DEEL I BEWEGINGEN, HOUDING EN SLAGFIGUREN

1	Basisbewegingen	15
	De stuiterbeweging	
	<i>De verticale stuiterbeweging</i>	
	<i>De stuiterbeweging tussen twee punten</i>	
	De slinger	
	Het lemniscaat	
	Oneven en even tellen	
	De cirkel	
	De dirigeerlijn en tikpunten	
	Oefeningen	
2	Inzetten aangeven, afslaan en tempo aangeven	29
	Een inzet aangeven	
	Een klank afslaan	
	Starten en stoppen met slinger of lemniscaat	
	Voorspelbare bewegingen	
	Een tempo aangeven	
	Een tempo aanduiden met het lemniscaat	
	Een vertraging aangeven	
	Achterlopen op de slag	
	Oefeningen	
3	Houding	43
	Basishouding voor de hand	
	Een luide klank vragen	
	Een zachte klank vragen	
	Beweeglijkheid van de hand	
	De stand van je armen	
	Openheid	
	De stand van je mond	
	Ontspanning en kracht	
	Oefeningen	

4	Slagfiguren	55
	De vierslag	
	<i>Het slagfiguur</i>	
	<i>Vloeiend</i>	
	<i>Met hoeken</i>	
	<i>Puntig</i>	
	De drieslag	
	<i>Het slagfiguur</i>	
	<i>Legato</i>	
	<i>Puntig</i>	
	De tweeslag	
	<i>Het slagfiguur</i>	
	<i>Met hoeken</i>	
	<i>Verwantschap met het lemniscaat</i>	
	De eenslag	
	De zesslag	
	Andere slagfiguren	
	Oefeningen	
5	De ankerslag	69
	Slagfiguren volgens het anker	
	Verwantschap met de conventionele slag	
	Voor- en nadelen van de ankerslag	
	Oefeningen	
6	De grootte van de slagbewegingen	75
	De hoogte van de dirigeerlijn	
	De ruimte voor je slagbewegingen	
	Volume en grootte van je bewegingen	
	Tempo en grootte van je bewegingen	
	Vereenvoudigde bewegingen bij hoge tempi	
	Oefeningen	
7	Veelgemaakte fouten in slagfiguren	83
	Te verticaal bewegen	
	De eerste tel te laag slaan	
	De laatste tel te hoog dirigeren	
	Te weinig ruimte aan de rechterkant geven	
	Vreemde laatste tel	
	Hoeken tussen de tellen	
	Oefeningen	

8	Maatwisselingen	93
	Overgaan naar een ander slagfiguur	
	Maatwisselingen waarbij het tempo verandert	
	Vorbereiding van het nieuwe tempo	
	Oefeningen	
9	Kiezen voor een alternatief slagfiguur	101
	Tellen samennemen in een slag	
	Drie tellen samennemen	
	Een kleinere puls dirigeren	
	Maten combineren	
	Oefeningen	

.....

DEEL II DIRIGEREN MET TWEE HANDEN

10	De linkerhand	111
	De functies van de linkerhand	
	Linkshandige dirigenten	
	Onafhankelijkheid van de handen	
	Aangeven van lijnen	
	<i>Muzikale bogen</i>	
	<i>Verbinden van noten</i>	
	Articulaties	
	Overige functies voor de linkerhand	
	De basispositie voor de linkerhand	
	Oefeningen	
11	Het volume aangeven	127
	Dynamiek aangeven	
	Positieve gebaren	
	Openheid bij een zachte klank	
	Oefeningen	
12	Inzetten aangeven	133
	Een inzet met links aangeven	
	Inzetten midden in een muzikale zin	
	Inzetten op de eerste tel	
	Opmaten van een tel	
	Inzetten op andere tellen van de maat	

Het volume van inzetten
Inzetten tussen de tellen
Een inzet in de tel nader bekeken
Meer inzetten in de tel
Andere momenten binnen de tel
Richtingen slaan met links
Oefeningen

13 Afslaan **151**

Het einde van een klank aangeven
Bewegingen voor het afslaan
Diminuendo bij een afsluiting
Afsluitende medeklinkers
Afslaan en direct een volgende inzet geven
Afslaan in de tel
Afslaan en inzetten in één beweging
Oefeningen

14 Oogcontact en focus **161**

Kijken
Kijken bij instructies
Kijken naar een grote groep
Kijken naar stemgroepen
Aandacht geven door je lichaam te draaien
Inzetten aangeven met twee handen
Inzetten aangeven met rechts
Oefeningen

.....
DEEL III GEVORDERDE TECHNIEKEN

15 Onregelmatige maatsoorten **173**

Vijf tellen in de maat
Drie plus twee
Twee plus drie
Zeven tellen in de maat
Tellen samennemen in onregelmatige maatsoorten
Zevenachtstemaat
Vijfachtstemaat
Oefeningen

16 Passief dirigeren	183
Een tempo aangeven met passief dirigeren	
Inzetten op de eerste tel	
<i>In een vierkwartsmaat</i>	
<i>In een driekwartsmaat</i>	
Inzetten op een opmaat	
<i>In een vierkwartsmaat</i>	
<i>In een driekwartsmaat</i>	
Inzetten op andere tellen	
Passief dirigeren bij een snel tempo	
Passief dirigeren en stroom	
Oefeningen	
17 De slag onderverdelen	195
Een moment tussen de tellen aanduiden	
Momenten tussen de tellen in het slagfiguur	
Onderverdelen bij een vertraging	
Onderverdelen om haasten tegen te gaan	
Een onderverdeelde drie- en tweeslag	
Onderverdelen in snelle onregelmatige maatsoorten	
Onderverdeling van een driedeling	
Onderverdelingen aangeven op de dirigeerlijn	
Oefeningen	
18 Fermates	207
Een fermate	
Verschillende soorten fermates	
<i>Een eenvoudige fermate</i>	
<i>Fermate met een korte adempauze</i>	
<i>Fermate zonder adempauze</i>	
In de tel	
Richtingen bij fermates	
Oefeningen	
19 Gevarieerd en effectief dirigeren	217
Luisteren naar het koor	
Varieer je gebaren	
Bewegingen verkleinen voor een luide klank	
Niet altijd de maat slaan	
Wel of niet inzetten aangeven	
Oefeningen	

BIJLAGEN

Volksliedjes	225
<i>Amazing grace</i>	
<i>Aura Lee</i>	
<i>Barbara Allen</i>	
<i>Black is the color</i>	
<i>Black velvet band</i>	
<i>Danny boy</i>	
<i>Early one morning</i>	
<i>The foggy dew</i>	
<i>Golden slumbers</i>	
<i>Greensleeves</i>	
<i>Lavender's blue</i>	
<i>Molly Malone</i>	
<i>Red is the rose</i>	
<i>The Salley gardens</i>	
<i>Scarborough fair</i>	
<i>She's like the swallow</i>	
<i>Waltzing Matilda</i>	
Woordenlijst	233
Anatomie van de vierslag	237
Dankwoord	239